

Her Majesty plays Queen with a Smile

Technical Rider 2020

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit nehmen, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, bitten wir Sie, **-vorab-** mit einem unserer technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsam durchgeführten Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Mark Stonis oder Stefan Wenzel (s.u.).

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein zur Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Mischpult/Monitoring

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen. Für das Monitoring benötigt die Band fünf Rückwege. Die erforderlichen Funkstrecken kann Her Majesty bereit stellen.

Bühne/Riser/Personal

Her Majesty covert Songs der Band Queen mit 5-stimmigem Chorgesang, spielt Medleys und Mashups.

Die Bühne hat eine Mindestgröße von 6m x 4m (B x T).

Ein Riser (>= 2,2m x 2m x 0,4m (B, T, H)) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Beim Eintreffen von Her Majesty ist die Bühne gereinigt und bezugsfertig.

Bei Open-Air-Veranstaltungen ist die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt.

Zum Unterstellen der Cases ist während des Gigs ein geschützter Bereich (Witterung und Diebstahl) bereit zu stellen.

Her Majesty reist ohne eigene Techniker.

Her Majesty freut sich auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Außerdem freut sich Her Majesty über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Kontakte Her Majesty

Technische Ansprechpartner:

Stefan Wenzel: Vale1@web.de oder 0173 9132271

Mark Stonis: 0177 5025826

webmaster@queen-with-a-smile.de

Tec Tabs - Her Majesty

Kanal	Instrument	Equipment/Hints	Main Effects	Mic/DI	Mic - Vorschläge	Inserts
1	Vocals Lead		Vocal Reverb	Mic/XLR	<i>LD Systems UHF Wireless Handheld</i>	FX1
2	Vocals drums	Signal mittig	Vocal Reverb, Detune	Mic/XLR	<i>Samson Concert 88 (condenser) UHF Wireless Headset</i>	FX1,2, Comp FX3
3	Vocals bass	Signal zu 100% rechts Lautstärke identisch zu Kanal 24	Vocal Chorus delay 11ms – 15ms Vocal Reverb, Detune	Mic/XLR	<i>SM 58 o.vgl.</i>	FX1,2, Comp FX3
4	Vocals guitar	Signal zu 100% rechts Lautstärke identisch zu Kanal 24	Vocal Chorus delay 11ms – 15ms Vocal Reverb, Detune	Mic/XLR	<i>SM 58 o.vgl.</i>	FX1,2, Comp FX3
5	Vocals keys	Signal zu 100% rechts Lautstärke identisch zu Kanal 24	Vocal Chorus delay 11ms – 15ms Vocal Reverb, Detune	Mic/XLR	<i>SM 58 o.vgl.</i>	FX1,2, Comp FX3
6	Bass			D.I.		
7	E-Guitar	Friedman JJ Junior Top mit 1x12 Zilla Fatbaby Box (Celestion G12M65 Speaker), Relish Mary One / Musicman Reflex Gitarren / Gmajor 2 Effects (Chorus, Detuner/Pitch)	Reverb	Mic/XLR	<i>E906, SM 57</i>	
8	Ac. Guitar	Godin ACS-SA Rosewood Nylon	Reverb	Mic/XLR	DI	
9	BD	Ludwig Classic Maple B/O 26"x16" with Soundhole		Mic/XLR	<i>AKG D112 o.vgl.</i>	Comp, Gate
10	Snare	Gretsch vintage 3Ply 14"x5" v diverse		Mic/XLR	<i>Dyn.</i>	Comp, Gate
11	HiHat	Masterwork B20 15"		Mic/XLR	<i>Cond.</i>	
12	Hi Rack Tom	Ludwig Classic/Legacy Maple Concert Tom B/O 12"x8" (v Classic Maple Rack Tom B/O 10"x9")		Mic/XLR	<i>Dyn.</i>	Comp, Gate
13	Mid Rack Tom	Ludwig Classic Maple Rack Tom B/O 14"x11" (v 13"x12")		Mic/XLR	<i>Dyn.</i>	Comp, Gate
14	Lo Rack Tom	Ludwig Classic Maple Rack Tom B/O 15"x14" (v 14"x13")		Mic/XLR	<i>Dyn.</i>	Comp, Gate
15	Hi Floor Tom	Ludwig Classic Maple Floor Tom B/O 16"x15"		Mic/XLR	<i>Dyn.</i>	Comp, Gate
16	Lo Floor Tom	Ludwig Classic/Legacy Maple Floor Tom B/O 18"x16"		Mic/XLR	<i>Dyn.</i>	Comp, Gate
17	Effect Toms	10" Concert Tom + 10" Roto-Tom		Mic/XLR	<i>Dyn. o. Cond.</i>	Comp, Gate
18	OD l	2xCrash (+ Hihat, Clave, Cowbell)		Mic/XLR	<i>Cond.</i>	
19	OD r	Crash, 2xRide, China		Mic/XLR	<i>Cond.</i>	
20	Cowbell/Clave	mounted beside HiHat		Mic/XLR	<i>Dyn. o. Cond.</i>	Comp, Gate
21	Keys l			D.I.		
22	Keys r			D.I.		
23	FX1: Vocal Reverb					
24	FX2: Vocal Chorus delay (1 Repeat of 11ms – 15ms)	Signal zu 100% links Lautstärke identisch zu Kanälen 3 - 5	Vocal Reverb			FX1
25	FX3: Detune	light: ca. 12%	Vocal Reverb			FX1

NOTE – If monitors are Run from FOH PLEASE Provide seperate monitor channels for Vocals.

Eigenes InEAR System

			Stage	Wedges / In-Ear	
Aux 1	Monitor	Vocals Lead	Center	wireless in-ear	<i>LD Systems MEI 1000 G2, linker Kanal</i>
Aux 2	Monitor	Vocals drums	Drums	wireless in-ear	<i>SubZero SZ-IM2</i>
Aux 3	Monitor	Vocals bass	Left	wireless in-ear	<i>LD Systems MEI 100</i>
Aux 4	Monitor	Vocals git	Right	wireless in-ear	<i>LD Systems MEI 1000 G2, rechter Kanal</i>
Aux 5	Monitor	Vocals keys	Left	(wireless) in-ear	

kursiv gedruckt: kann durch Band gestellt werden

Stage Plan

